Abitur - Prosa: Analyse der sprachlichen Gestaltung



Vorgehen

Stelle hierzu drei Thesen auf, die du anhand mehrerer Zitate belegst. Wie das geht, zeige ich dir im Folgenden:

1. Klappere den Ausschnitt anhand der unten genannten **Beobachtungsschwerpukte** ab. Fallen z.B. bestimmten Satzzeichen auf Stechen Stilmittel ins Auge? usw. (unten mehr dazu)
2. Überlege anschließend, ob du mehrere dieser Besonderheiten bündeln und einer **These** unterordenen kannst.

Beobachtungsschwerpunkte

Folgende Aspekte solltest du dir genauer ansehen, um die Vielfalt der sprachlichen Gestaltungsmöglichkeiten abzudecken.

Sie auch am Ende der Seite unter den *weiterführenden Links*! 😳

Satzbau

- Satzformen: Überwiegend Parataxen oder Hypotaxen?
    - Fallen komplizierte Satzgefüge besonders auf?
    - Fällt ein einfacher Satz besonders auf? Meist trifft dieser den Kern der Sache!
- Enthält der Text bestimmte Satzarten (Aussagesatz, Aufforderungssatz, Fragesatz) besonders häufig?
- Werden Sätze nicht zu Ende geschrieben/gedacht?

Wortwahl

- Welche auffälligen Wortarten (Verben, Adjektive, Nomen) enthält der Text?
- Stammen mehrere Wörter aus einem bestimmten Wortfeld?

Rhetorische Figuren

- bei Prosa-Texten häufig: Exklamation, Repetitio, Metapher, Parallelismus, Antithese, Alliteration, Ironie, Hyperbel, Neologismus, Diminutive
- auch: Personifikation, Ellipse, Euphemismus, Klimax, Symbol, Synästhesie, Synekdoche, Vergleich, rhetorische Frage, Anapher, Stichomythie

Thesen

Beispiele

Die Thesen könnten bsp. so aussehn:

- *Figur A wirkt in der Szene niedergeschlagen, verweifelt, voller Tatendrang, schwer enttäuscht, etc.*
- *Im Gegensatz dazu macht Figur B einen wütenden, abgeklärten, teilnahmslosen, etc. Eindurck.*
- *Figur A ändert ihre Strategie, um Figur B zu überzeugen / ihr Ziel zu erreichen etc.. Anfangs zeigt A Mitgefühl und reagiert verständnisvoll … Als dies keinen Erfolg zeigt, reagiert A zunehmend aufbrausend etc.*
- *Das Gespärch eskaliert, als A der Figur B vorwirt/darauf anspricht/damit konfrontiert, dass …*
- *B. dominiert in weiten Teilen das Gespräch …* (womöglich wechselt auch die Gesprächsführung)

Fragen stellen

Folgende Fragen kannst du dir stellen, um auf brauchbare Thesen zu kommen:

- Wie wirkt Figur A?
- Wie wirkt Figur B?
- Wer dominiert das Gespräch?
- Wechselt eine Figur ihre Gespärchsstrategie?
- Unterscheidet sich die Außenwirkung einer Figur von ihrem tatsächlichen Empfinden?
- Ändert sich der Tonfall in dem Gespräch? Kommt es bsp. zu einer Eskalation oder Deeskalation?

- Hören die Figuren einander zu und gehen sie auf die Aussagen des Gegenübers ein?

Kriterien

Eine gelungene Analyse der sprachlichen Gestaltung berücksichtigt folgende Punkte:

- Man kann deine Gedanken nachvollziehen, da deine Sätze vollständig und zu Ende gedacht sind.
- Fachbegriffe werden verwendet.
- Du belegst deine Aussagen mit direkten und indirekten Zitate.
- Die Zitate sind flüssig in eigene Formulierungen integriert.
- Die Zitierweise ist korrekt.
- Die ausgewählten Zitate sind aussagekräftig.
- Die sprachlichen Besonderheiten werden angemessen untersucht, indem z.B. sie in den Textzusammenhang eingebettet werden oder deren Wirkung auf den Leser/Zuhörer erläutert wird.
- Die Analyse ist inhaltlich und sprachlich abwechslungsreich gestaltet.

Weiterführende Links

- Liste der rhetorischen Silfiguren auf wortwuchs.net
- Tipps zur Analyse der sprachlichen Gestaltung
- Stilmittel

Beispiel

🔧Fix Me!

← zurück zur Übersicht Abitur: Prosa

deutsch, abitur, prosa

From:
https://herr-zimmerer.de/ - **herr-zimmerer.de**

Permanent link:
https://herr-zimmerer.de/doku.php/open:abitur-prosa-sprache?rev=1637824799

Last update: **2021/11/25 08:19**