

# Abitur: Prosa - Inhalt



## Deine Aufgabe



Liefere einen fundierten Überblick über das erzählte Geschehen. Arbeite hierbei Schlüsselstellen heraus, ohne dich in Details zu verlieren.

## Aufbau / Vorgehen

1. Notiere in Stichpunkten die „ganz großen“ Sinnabschnitte und Sorge auf diese Weise dafür, dass du den Überblick über das gesamte Geschehen des Ausschnitts behältst. Meist sind es 5+-2 Sinnabschnitte, die wirklich wichtig sind.
2. Ergänze deine Stichpunkte nun mit Informationen, die aus deiner Sicht besonders wichtig sind.
3. Bevor du deine Gedanken ausformulierst: Überlege, welche Aspekte für deine nachfolgende Analyse besonders wichtig sein werden/könnten. Sprich diese Elemente an, lass aber Raum für die spätere ausführliche Auseinandersetzung. <sup>1)</sup>
4. Stelle deiner Zusammenfassung die Überschriften der Sinnabschnitte (s.o.) inkl. Zeilenangaben voran – wahlweise kannst du diese auch in die Gliederung aufnehmen.
5. Formuliere deine Gedanken aus und beachte die nachfolgenden 'Tipps'.

## Tipps & Regeln

- Fasse Details zusammen und halte dich kurz. <sup>2)</sup>
- Suche nach Schlüsselstellen erlautere diese (z.B. Wendepunkt, falls vorhanden).
- Habe Mut, unwichtige Aspekte wegzulassen.
- Erkläre, warum Figuren so handeln, wie sie es tun.
- Sorge dafür, dass keine Spannung entsteht und Verwechslungen etc. sofort aufgedeckt werden!
- Meist verdient das Ende des Ausschnitts besondere Beachtung.
  
- Formuliere im Präsens!
- Zeige, dass du den Text verstanden hast und übernehme auf gar keinen Fall Formulierungen aus dem Text.
- Auch Zitate haben in diesem Teil der Aufsatzes nichts zu suchen!
- Schreibe nicht erzählend, sondern informierend.
- Sorge für eine hohe Informationsdichte deines Textes, indem du z.B. mit Adjektiven ganze Sätze einsparst.
- Sorge dafür, dass sich deine Zusammenfassung möglichst flüssig liest und Sorge für einen logischen Zusammenhang deiner Darstellung (Verknüpfungen).

## Beispiel

Das 7. Kapitel lässt sich in vier Sinnabschnitte unterteilen:

1. Ankunft am Bahnhof (Z. 1 - 75)
2. Der Weg zum Hotel (Z. 76 - 129)
3. Das Hotel „Glück“ (Z. 130 - 189)
4. Aufbruch zu Annette (Z. 190 - 191)

Voller Vorfreude und übermütig steigt Fred am Bahnhof West-Berlin aus und lässt sich von der Menge bis zum Vorplatz treiben. Da er nicht bei Annette übernachten möchte, sucht er dort nach einem Taxifahrer, der ihm eine Adresse eines günstigen Hotels nennen kann. Doch dieses Unterfangen gestaltet sich schwieriger als gedacht: das erste Taxi wird in vor der Nase weggeschnappt und der zweite Taxifahrer lässt ihn mit dem Koffer in der Hand stehen, als der Fred gebannt von einem Streit an einer Imbissbude irritiert innehält. Erst als er den dritten Taxifahrer ruppig auffordert, ihm ein Hotel zu nennen, erhält er die gewünschte Auskunft. Auf dem Weg dorthin saugt Fred die vielfältigen Eindrücke der Großstadt geradezu ein – auch wenn ihm nicht immer ganz wohl dabei ist und er vieles nicht versteht. Als er beim Hotel ankommt, scheint er sich nicht daran zu stören, dass dieses seine besten Tage schon gesehen hat und mehr einer Absteige als einem Hotel gleicht. Er bezieht sein Zimmer und blickt auf den trostlosen Hinterhof. Die Frauen, die er gegenüber in ihren Büros sitzen sieht und die Erinnerungen an Annette, lassen ihn in sexuelle Fantasien schwelgen. Kurzentschlossen macht er sich frisch und bricht dann Richtung Annette auf.

← zurück zur Übersicht [Abitur: Prosa](#)

[deutsch](#), [abitur](#), [prosa](#)

<sup>1)</sup>

Vermeide aber Formulierungen wie: *darauf werde ich später noch genauer eingehen...*

2)

Denke daran, dass dies nur ein Teil der Analyse ist und du dich hiermit nicht allzu lange damit aufhalten solltest. Ganz grober Richtwert: eine Seite bei hoher Informationsdichte

From:

<https://herr-zimmerer.de/> - **herr-zimmerer.de**

Permanent link:

<https://herr-zimmerer.de/doku.php/open:abitur-prosa-inhalt?rev=1637954685>Last update: **2021/11/26 20:24**